Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Игринская средняя общеобразовательная школа № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО.  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ПРИНЯТО НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ. | УТВЕРЖДАЮ.  Директор МБОУ Игринской СОШ № 1 |
| Протокол заседания ШМО \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М. Пыдина  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета История российской культуры

Уровень общего образования основное общее

Класс 8б

Педагог Корепанов Андрей Алексеевич

Учебный год реализации программы 2016-2017

Количество часов по учебному плану всего 17; в неделю 1

Часы из части, формируемой участниками образовательной деятельности 17

Планирование составлено на основе: Историко-культурного стандарта Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории

Рабочую программу составил: А.А. Корепанов, учитель истории и обществознания

Игра, 2016 г.

**Планируемые предметные результаты**

Предметные результаты освоения курса истории на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося сформированы:

• целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств как необходимой основы миропонимания и познания современного общества; о преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов; о месте и роли России в мировой истории;

• базовые исторические знания об основных этапах и закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней;

• способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

• способность применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности;

• умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней;

• умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;

• уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Значительную перспективу для проектирования содержания курса отечественной истории предоставляют современные культурологические исследования, касающиеся диалога культур в одном историческом пространстве («по горизонтали») и во времени («по вертикали»). Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов. Это, в свою очередь, служит основой способности к диалогу в школьном и внешкольном общении, социальной практике.

Формирование способности школьников к межкультурному диалогу, способности воспринимать цивилизационные и культурные особенности - значимая задача. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый. Формирование бережного отношения к культурному наследию - одна из задач курса отечественной истории.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Содержание учебной темы (содержательные единицы) | Формы организации учебных занятий | Виды учебной деятельности |
| Культура Древнерусского государства | 2 | Русь в культурном контексте Евразии. Картина мира средневекового человека. Повседневная жизнь, сельский и городской быт. Положение женщины. Дети и их воспитание. Календарь и хронология.  Древнерусская культура. Формирование единого культурного пространства. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Письменность. Распространение грамотности, берестяные грамоты. «Новгородская псалтирь». «Остромирово Евангелие». Появление древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати». Произведения летописного жанра. «Повесть временных лет». Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Иконопись. Искусство книги. Архитектура.  Начало храмового строительства: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская. Материальная культура. Ремесло. Военное дело и оружие. | индивидуальная, парная, групповая, игровая, урок-конференция, защита проектов | *Рассказывать* о развитии культуры Древней Руси  *Описывать* памятники древнерусского зодчества и древнерусской живописи, предметы декоративно-прикладного искусства  *Объяснять* смысл понятий: мозаика, фреска, миниатюра, житие |
| Культура средневековой истории России | 2 | Изменения в представлениях о картине мира в Евразии в связи с завершением монгольских завоеваний. Культурное взаимодействие цивилизаций. Межкультурные связи и коммуникации (взаимодействие и взаимовлияние русской культуры и культур народов Евразии). Летописание. Памятники Куликовского цикла. Жития. Епифаний Премудрый. Архитектура. Изобразительное искусство. Феофан Грек. Андрей Рублев.  Изменения восприятия мира. Сакрализация великокняжеской власти. Флорентийская уния. Установление автокефалии русской церкви. Внутрицерковная борьба (иосифляне и нестяжатели, ереси). Развитие культуры единого Русского государства. Летописание: общерусское и региональное. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура. Изобразительное искусство. Повседневная жизнь горожан и сельских жителей в древнерусский и раннемосковский периоды. | индивидуальная, парная, групповая, игровая, урок-лекция, урок-конференция, защита проектов | *Давать* общую характеристику состояния русской культуры в указанный период  *Выявлять* особенности и характеризовать достижения культуры отдельных княжеств и земель  *Собирать* информацию и *готовить* проектные, презентационные материалы |
| Культурное пространство Российского государства в XVI-XVIII в. | 5 | Эпоха Великих географических открытий и русские географические открытия. Плавание Семена Дежнева и открытие пролива между Азией и Америкой. Походы Ерофея Хабарова и Василия Пояркова и исследование бассейна реки Амур. Освоение Поволжья и Сибири. Калмыцкое ханство. Ясачное налогообложение. Переселение русских на новые земли. Миссионерство и христианизация. Межэтнические отношения. Формирование многонациональной элиты.  Изменения в картине мира человека в XVI–XVII вв. и повседневная жизнь. Жилище и предметы быта. Семья и семейные отношения. Религия и суеверия. Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев населения страны.  Архитектура. Дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Шатровый стиль в архитектуре. Антонио Солари, Алевиз Фрязин, Петрок Малой. Собор Покрова на Рву. Монастырские ансамбли (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Новый Иерусалим). Крепости (Китай-город, Смоленский, Астраханский, Ростовский кремли). Федор Конь. Приказ каменных дел. Деревянное зодчество.  Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись.  Летописание и начало книгопечатания. Лицевой свод. Домострой. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Публицистика Смутного времени. Усиление светского начала в российской культуре. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Посадская сатира XVII в.  Развитие образования и научных знаний. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синопсис» Иннокентия Гизеля - первое учебное пособие по истории. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры стран зарубежной Европы. Привлечение иностранных специалистов. Введение нового летоисчисления, гражданского шрифта и гражданской печати. Первая газета «Ведомости». Создание сети школ и специальных учебных заведений. Развитие науки. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера. Светская живопись, портрет петровской эпохи. Скульптура и архитектура. Памятники раннего барокко.  Повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения. Перемены в образе жизни российского дворянства. Новые формы социальной коммуникации в дворянской среде. Ассамблеи, балы, фейерверки, светские государственные праздники. «Европейский» стиль в одежде, развлечениях, питании. Изменения в положении женщин.  Итоги, последствия и значение петровских преобразований. Образ Петра I в русской культуре.  Определяющее влияние идей Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Общественные идеи в произведениях А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Н.И. Новиков, материалы о положении крепостных крестьян в его журналах. А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».  Русская культура и культура народов России в XVIII веке. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо и т.п.). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия.  Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство.  Российская наука в XVIII веке. Академия наук в Петербурге. Изучение страны – главная задача российской науки. Географические экспедиции. Вторая Камчатская экспедиция. Освоение Аляски и Западного побережья Северной Америки. Российско-американская компания. Исследования в области отечественной истории. Изучение российской словесности и развитие литературного языка. Российская академия. Е.Р. Дашкова.  М.В. Ломоносов и его выдающаяся роль в становлении российской науки и образования.  Образование в России в XVIII в. Основные педагогические идеи. Воспитание «новой породы» людей. Основание воспитательных домов в Санкт-Петербурге и Москве, Института «благородных девиц» в Смольном монастыре. Сословные учебные заведения для юношества из дворянства. Московский университет – первый российский университет.  Русская архитектура XVIII в. Строительство Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки Петербурга и других городов. Барокко в архитектуре Москвы и Петербурга. Переход к классицизму, создание архитектурных ассамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.  Изобразительное искусство в России и его выдающиеся мастера и произведения. Академия художеств в Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине XVIII в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия. | индивидуальная, парная, групповая, игровая, урок-лекция, урок-презентация, урок-конференция, защита проектов | *Проводить* поиск исторической информации для подготовки проектов об отдельных памятниках культуры  *Составлять* описание памятников материальной и духовной культуры, *объяснять* в чем состояло их значение, *оценивать* их достоинства  *Объяснять*, в чем заключались новые веяния в отечественной культуре XVII в.  *Оценивать* петровские преобразования в сфере культуры  *Участвовать* в подготовке выставки «Культурное наследие родного края в XVIII в.»  *Систематизировать* материал о достижениях в культуре |
| Культура России XIX в. | 8 | Национальные корни отечественной культуры и западные влияния. Государственная политика в области культуры. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампир как стиль империи. Культ гражданственности. Золотой век русской литературы. Формирование русской музыкальной школы. Театр, живопись, архитектура. Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Школы и университеты. Народная культура. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе. Российская культура как часть европейской культуры.  Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Развитие городской культуры. Технический прогресс и перемены в повседневной жизни. Развитие транспорта, связи. Рост образования и распространение грамотности. Появление массовой печати. Роль печатного слова в формировании общественного мнения. Народная, элитарная и массовая культура. Российская культура XIX в. как часть мировой культуры. Становление национальной научной школы и ее вклад в мировое научное знание. Достижения российской науки. Общественная значимость художественной культуры. Литература, живопись, музыка, театр. Архитектура и градостроительство. | индивидуальная, парная, групповая, игровая, урок-лекция, урок-презентация, урок-конференция, защита проектов | *Характеризовать* достижения отечественной культуры рассматриваемого периода  *Составлять* описание памятников культуры  *Проводить* поиск информации о культуре своего края в указанный период  *Давать* оценку вкладу российских деятелей культуры в мировую культуру XIX в. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов для изучения раздела | № урока | Тема урока | Дата по плану |
| Культура Древнерусского государства | 2 | 1 | Культура Древней Руси: устное народное творчество, письменность и грамотность, литература. |  |
| 2 | Культура Древней Руси: зодчество и изобразительное искусство |  |
| Культура средневековой истории России | 2 | 3 | Культура русских земель в XII-XIII вв. |  |
| 4 | Культура русских земель в период формирования единого государства: XIV-XV вв. |  |
| Культурное пространство Российского государства в XVI-XVIII в. | 5 | 5 | Просвещение, устное народное творчество, литература в XVI в. |  |
| 6 | Архитектура и живопись в XVI в. |  |
| 7 | Культурное развитие в XVII в. |  |
| 8 | Культурное наследие эпохи Петра I |  |
| 9 | Культура России второй половины XVIII в. |  |
| Культура России XIX в. | 8 | 10 | Образование и наука в XIX в. |  |
| 11 | «Золотой век» русской культуры: литература, театр, музыка |  |
| 12 | «Золотой век» русской культуры: живопись и архитектура |  |
| 13 | Просвещение и наука во второй половине XIX в. |  |
| 14 | Литература и изобразительное искусство второй половины XIX в. |  |
| 15 | Архитектура, музыка, театр, народное творчество |  |
| 16 | Урок-конференция «Вклад российской культуры XIX в. в мировую культуру» |  |
| 17 | Итоговое занятие. Защита проектов |  |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) | Всего часов | Контроль |
| 1 | Культура Древнерусского государства | 2 | нет |
| 2 | Культура средневековой истории России | 2 | нет |
| 3 | Культурное пространство Российского государства в XVI-XVIII в. | 5 | защита проектов |
| 4 | Культура России XIX в. | 8 | защита проектов |
| Итого | | 17 |  |